Rajshri Pictures (P) Ltd. Present

NADIYA KE PAAR

नदिया के पार

PRODUCED BY **TARACHAND BARJATYA** SCREENPLAY • DIALOGUE & DIRECTED BY **GOVIND MOONIS**

ASSOCIATE PRODUCERS **KAMAL KUMAR BARJATYA • RAJKUMAR BARJATYA • AJIT KUMAR BARJATYA** LYRICS & MUSIC **RAVINDRA JAIN**

STORY **KESHAV PRASAD MISHRA** CAMERA **SUNIL SHARMA**

Rajshri Pictures (P) Ltd. Present

Eastmancolor

Starring : SACHIN, introducing – SADHANA SINGH, MITALI, INDER THAKUR AND SHEELA DAVID

Co–Starring : RAM MOHAN, VISHNU KUMAR VYAS, LEELA MISRA, RANJANA SACHDEV, BEENA SHYAM, ABHA SHARMA

Along with : HARI SHUKLA, RAM SINGH, PIYUSH, SUNIL PANDEY, VINOD KUMAR, VIJAY KAPOOR, RAUF, JAI PAHELWAN, MASTER MONTY TANDON

Also : SAVITA BAJAJ, ANURADHA, MADHURI, SONI RATHOD, POONAM, SHABNAM, KHURSHID, ROOPLATA, SHEELA, MEENA NAGI, SUNITA SHARMA

Produced by :
TARACHAND BARJATYA

Screenplay, Dialogue & Direction :
GOVIND MOONIS

Associate Producers :
KAMAL KUMAR BARJATYA, RAJKUMAR BARJATYA, AJIT KUMAR BARJATYA.

Lyrics & Music :
RAVINDRA JAIN

Story :
KESHAV PRASAD MISRA

Cinematography :
SUNIL SHARMA

WE GRATEFULLY ACKNOWLEDGE THE CO–OPERATION OF

- **The District Magistrate, Jaunpur.**
- **The Supdt. of Police, Jaunpur.**
- **Dy. Supdt. of Police, Jaunpur.**
- **Shri Jai Prakash Singh.**
- **Shri Inder Raj Singh (Pradhan),**
- **Shri Janardan Singh,**
- **Shri Raj Narain Singh,**
- **Shri Narain Singh**

and

the people of Village Bijaipur, Thane Kerakat, Dist. Jaunpur.

Editing :	Mukhtar Ahmed
Audiography :	V. M. Gandhi
Art :	K. K. Mathur
Choreography :	Badri Prasad
Controller of Production :	Nand Kishore Kapoor
Publicity Manager :	Vinay Welling
Central Executives :	Sundar Purohit, P. K. Gupta, Arun Thakar, Krishna Chandra
Chief Technician :	Dinshaw Billimoria
Associate :	C. S. Narayan Rao
Playback Singers :	Jaspal Singh, Hemlata, Suresh Wadkar, Chandrani Mukherjee, Sushil
Special Effects :	Dahyabhai
Radio Publicity :	D. S. Mittle & Sons
Stills :	Kamat Foto Flash
Unit Executive :	Ram Janak Singh
Associate :	Vijay Kapoor
Chief Assistant Director :	Pooran Hoogan
Processed at :	Film Center, Bombay
Processing In–Charge :	Y. A. Gupte
Song Recording :	Bhansali
Associate :	Ramanlal
Recording At :	Famous, Tardeo
Re–recording :	Chitnis (Film City)
Make–Up :	Dheerajlal
Dressman :	S. Raju
Costumes :	Pragna Dani, Noble Tailors
Junior Artistes supplied by :	K. K. Diwan
Credit Titles :	Mathur
Lab. work in–charge :	Surendra Prasad

SONGS ON RECORDS & CASSETTES BY : RAJSHRI PICTURES (P) LTD (CASSETTE DIVISION)

ASSISTANTS

Direction :	Dipankar Bose, Shivraj Patil, Trilochan Singh
Cinematography :	M. K. Dasgupta, Ajay Tandon, Salim
Sound :	Aniruddha Samanta, Prabhakar
Art :	Gopal Govind Phadte
Editing :	Dilip Darak
Music :	Gyan, Amar, Bhushan, Mulki
Make–Up :	Jeewan, Bhushan, Jaya
Dress :	V. Gopal, Nand Kumar
Publicity :	Deepak Thakore
Production :	Ram Shiroman, Kashi, Vyas, Noor
Transport:	Yunus Nagpuri, D'souza, P. Gopal, Nagendra Ravilal

ALL INDIA RELEASE THROUGH : **RAJSHRI PICTURES (P) LTD.**

BOMBAY, DELHI, CALCUTTA, MADRAS, SECUNDERABAD, BANGALORE, PATNA, GAUHATI, JULLUNDUR, BHUSAWAL, JAIPUR, HUBLI, VIJAYWADA, GUNTAKAL, ERNAKULAM, TRIVANDRUM, CALICUT, INDORE.

(SYNOPSIS)

Chandan was a born tease who met his match in Gunja. Anything Chandan could do Gunja would do better, and from such interesting beginnings is true love often born.

Roopa, wife of Chandan's elder brother Onkar, being in the family way, summoned her younger sister Gunja to come & help with the household chores. Happiest were those days for Chandan & Gunja, and their youthful love blossomed.

But fate intervened. and Roopa was killed in an accident.

The elders of both the families decided to marry Gunja to Onkar.

The bridegroom's party came to claim Gunja's hand in marriage and her world all at once collapsed......... and whilst going through the wedding ceremones she collapsed.

Chandan now could not keep away from her. He went in to see her & tell her of the reasons for having preferred to keep silent. He urged Gunja also to help him in saving the situation.

Onkar overheard their conversation and could not bear that the innocent youngsters should sacrifice their love for the sake of his happiness. He set things right.

When Gunja crossed the river to go to her new home, it was a dream come true.

नदिया के पार

कथासार

चंदन अगर तेज़ तर्रार था तो गुंजा भी कुछ कम न थी। दोनों एक दूसरे को छेड़ने-छकाने की घात में रहते। और जब चन्दन के बड़े भाई ओंकार से गुंजा की बड़ी बहन रूपा का ब्याह हो गया, तो छेड़छाड़ का एक मधुर नाता भी हो गया। रूपा के प्रसव के समय, गुंजा चन्दन के यहाँ आई तो धीरे-धीरे यह नाता कुछ और भी बन गया। मनका नाता। प्यार का नाता। दोनों ने कुछ सपने देखे कुछ वादे किए।

परन्तु नियति आड़े आई। एक दुर्घटना वश रूपा का देहान्त हो गया।

और दोनों घरों के बुज़ुर्गोंने ओंक़ार का दूसरा ब्याह करना तय किया– गुंजा के साथ।

बारात दर्वाज़े पर आई तो गुंजा की दुनिया पर वज्रपात हो गया... और फेरे शुरू हुए तो गुंजा अपने पर क़ाबू न रख पाई, बेहोश होकर गिर पड़ी। चन्दन से रहा न गया। वह गुंजा को समझाने आया कि क्यों वह ख़ामोश रहा। उसने गुंजा से अनुरोध किया कि वह उसका साथ दे और यह ब्याह कर ले।

ओंकार ने उन दोनों की बातचीत सुन ली। उसे यह स्वीकार न था कि गुंजा और चन्दन,उसकी ख़ुशी के लिए, अपने प्यार का बलिदान कर दें। उसने उन दोनों का ब्याह करवा दिया।

जब गुंजा नदिया के पार अपने नए घर गई तो उसका सपना सच हो चुका था।

नदिया के पार

गाना नं. १

गीत और संगीत : **रवीन्द्र जैन**

गायिका : **हेमलता और कोरस**

बबुआ ओ बबुआ
पहुना ओ पहुना

जब तक पूरे ना हो फेरे सात
तब तक दुल्हिन नहीं दुलहा की

ऐ... तब तक बबुनी नहीं बबुआ की
ना... जब तक पूरे ना हो फेरे सात ... १

अबहीं तो बबुआ पहली ही भावंर पड़ी है
अबहीं तो पहुना दिल्ली दूर बड़ी है
ओ पहली भावंर पड़ी है
दिल्ली दूर बड़ी है

करनी होगी तपस्या सारी रात
जब तक पूरे ना हो फेरे सात
तब तक दुलहिन नहीं दुलहा की
तब तक बबुनी नहीं बबुआ की
ना... जब तक पूरे ना हो फेरे सात ... २

जैसे-जैसे भांवर पड़े मन अंगना को छोड़े
एक-एक भांवर नाता अनजानों से जोड़े
मन घर अंगना को छोड़े
अनजानों से नाता जोड़े
सुख की बदरी आंसू की बरसात
जब तक पूरे ना हो फेरे सात
तब तक दुलहिन दुलहा की
ऐ... तब तक बबुनी नहीं बबुआ की
ना... जब तक पूरे ना हो फेरे सात ... ३
बबुआ ओ बबुआ, पहुना ओ पहुना
सात फेरे करो बबुआ भरो सात वचन भी
ऐसे कन्या कैसे अर्पण कर दे तन भी मन भी

उठो.. उठो... बबुनी देखो .... देखो ध्रुवतारा
ध्रुवतारे सा हो अमर सुहाग तिहारा
ओ देखो... देखो ध्रुवतारा
अमर सुहाग तिहारा
सातों फेरे सात जन्मों का साथ
जब तक पूरे ना हो फेरे सात
तब तक दुल्हन नहीं दुलहा की
ऐ तब तक बबुनी नहीं बबुआ की

गाना नं. २

गीत और संगीत : **रवीन्द्र जैन**

गायक : **जसपाल सिंह**

सांची कहें तोरे आवन से हमरे
अंगना में आई बहार भौजी
लक्ष्मी की सूरत, ममता की मूरत
लाखों में एक हमार भौजी
सांची कहें तोरे आवन से हमरे
अंगन में आई बहार भौजी १

तुलसी की सेवा, चन्दरमा की पूजा
कजरी चैता अंगनवा में गूंजा
अब हमने जाना कि फगुवा सिवा भी
होते हैं कितने त्यौहार भौजी
सांची कहें तोरे आवन से हमरे
अंगना में आई बहार भौजी २

ये घर था भूतन का डेरा
जब से भया तुम्हारा पग फेरा
दुनिया बदल गई हालत संभल गई
अन्न-धन के लागे भंडार भौजी
सांची कहैं तोरे आवन से हमरे
अंगना में आई बहार भौजी ... ३

बचपन से हम काका कह-कह के हारे
कोई हमें भी तो काका पुकारे
दइदे भतीजा फुलवा सरीखा
दइदे भतीजा फुलवा सरीखा
मानेंगे हम उपकार भौजी
ऐ भौजी
सांची कहें तोरे आवन से हमरे
आंगना में आई बहार भौजी
लक्ष्मी की सूरत ममता की मूरत
लाखों में एक हमार भौजी
अंगना में आई बहार भौजी
अंगना में आई बहार भौजी।

गाना नं. ३

गीत और संगीत : **रवीन्द्र जैन**

गायक : **जसपालसिंह व हेमलता**

लड़की : कौन दिशा में लेके चला रे बटोहिया
ऐ ठहर-ठहर
ये सुहानी सी डगर
जरा देखन दे, देखन दे...

लड़का : मन भरमाये नैना बांधे ये डगरिया
कहीं गये जो ठहर दिन जायेगा गुजर
गाड़ी हांकन दे, हांकन दे...

लड़की : कौन दिसा में लेके चला रे बटोरिया
कौन दिसा में...
पहली बार हम निकले हैं घर से
किसी अनजाने के संग हो

लड़का : अनजाने से पहचान बढ़ेगी तो
महक उठेगा तोरा अंग हो....

लड़की : महक से तू कहीं बहक ना जाना
ना करना मोहे तंग हो ...

लड़का : तंग करने का तोसे नाता है गुजरिया

लड़की : ऐ ठहर-ठहर
ये सुहानी सी डगर
ज़रा देखन दे, देखन दे ...
कौन दिसा में लेके चला रे बटोहिया
कौन दिसा में २

लड़की : कितनी दूर अभी कितनी दूर है
ऐ चंदन तोरा गांव हो ....

लड़का : कितना अपना लगने लगे जब कोई बुलाये लेके नाम हो

लड़की : नाम न लें तो क्या कह के बुलायें
कैसे चलाये काम हो ...

लड़का : साथी, मितवा या अनाड़ी कहो गोरिया
कहीं गये जो ठहर दिन जायेगा गुजर
गाड़ी हांकन दे, हांकन दे...

लड़की : कौन दिसा में लेके चला रे बटोहिया
कौन दिसा में ... ३

लड़का : ऐ गुंजा, उस दिन तोरी सखियां
करती थी क्या बात हो ...

लड़की : कहती थी तोरे साथ चलन को सो
आ गये हम तोरे साथ हो

लड़का : साथ अधूरा तब तक जब तक पूरे ना हो फेरे सात हो

लड़की : अब हीं तो हमरी है बाली रे उमरिया
ऐ ठहर ठहर, ये सुहानी सी डगर
ज़रा देखन दे देखन दे ....

लड़का : मन भरमाये नैना बांधे ये डगरिया
कहीं गये जो ठहर दिन जायेगा गुजर
गाड़ी हांकन दे र

लड़की : देखन दे ....

दोनों : मन भरमाये नैना बांधे ये डगरिया
मन भरमाये नैना बांध ये डगरिया ४

गाना नं. ४

गीत और संगीत : **रवीन्द्र जैन**
गायक : **जसपाल सिंह**
हेमलता, चंद्राणी मुखर्जी
सुशील कुमार और कोरस

लड़का : जोगी जी धीरे धीरे

कोरस लड़के : जोगी जी वाह जोगी जी
लड़का–२ : नदी के तीरे-तीरे

कोरस : जोगी जी वाह जोगी जी

लड़का–१ : जोगी जी कोई ढूढें मूंगा
कोई ढूंढे मोतिया
हम ढूंढे अपनी जोगनिया को
कोरस : जोगी जी वाह जोगी जी ... १

लड़की–१ : फागुन आयो मस्ती लायो
भर कें मारे पिचकारी सा-रा-रा-रा-रा-रा

लड़की–२ : रंग लेके ओ चंग लेके
गावे जोगिड़ा भिजावे साड़ी सा-रा-रा-रा-रा-रा
लड़की–१ : जोगिड़ा

कोरस लड़किया : सा-रा-रा-रा-रा

लड़की–२ : जोगिड़ा
कोरस : आ-रा-रा-रा-रा-रा
लड़की–१ : जोगीजी नींद न आवे
कोरस : जोगी जी वाह जोगी जी

लड़की–१ : सजन की याद सतावे

कोरस : जोगी जी वाह जोगी जी
लड़की–१ : जोगी जी प्रेम का रोग लगा हमको
लड़की–१ : कोई इसकी दवा जदि हो तो कहो
लड़की–१ : बुरी है ये बीमारी
कोरस : जोगी वाह जोगी जी
लड़की–१ : लगे है दुनिया खारी
कोरस : जोगी जी वाह जोगी जी ... २

लड़का : सारे गांव की गोरियां
रंग गई हम पे डार
पर जिसके रंग हम रंगे
छुप गई वो गुलनार
छुप गई वो गुलनार जोगी जी
सूना है संसार

कोरस लड़के : छुप गई वो गुलनार जोगी जी सूना है संसार

लड़का : बिना उसे रंग लगाये
कोरस लड़के : जोगी जी वाह जोगी जी
लड़का : ये फागुन लौट न जाये
कोरस लड़के : जोगी जी वाह जोगी जी

लड़का : जोगी जी कोई ढूंढे मूंगा
कोई ढूंढे मोतिया
हम ढूंढे अपनी जोगनिया को
जोगी जी ढूंढ़ के ला दो

कोरस लड़के जोगी जी वाह जोगी जी
लड़का : मिला दो हमें मिला दो
कोरस लड़के : जोगी जी वाह जोगी जी ... ३

लड़की : छुपती डोले राधिका
ढूंढ़ थके घनश्याम
लड़की : कान्हा बोले लाज का
आज के दिन क्या काम
लाज का है क्या काम
कि होली खेले सारा गाम

कोरस लड़किया : लाज का है क्या काम

कि होली खेले सारा गाम

लड़की : रंगी है कब से राधा

कोरस लड़किया : जोगी जी वाह जोगी जी

लड़की : मिलन में फिर क्यों बाधा

कोरस लड़कियां : जोंगी जी वाह जोगी जी

लड़की : जोगी जी प्रेम का रोग लगा हमको
कोई इसकी दवा जदि हो तो कहो

लड़की : बुरी है ये बीमारी

लड़किया : जोगी जी वाह जोगी जी

लड़की : लागे है दुनिया सारी

कोरस : जोगी जी वाह जोगी जी ... ४

लड़का : हमरी जोगन का पता
उसके गहरे नैन
नैननसे घायल करे
बेनन से बैचेन
मनवा है बैचेन
देखन को वो नैन जोगी जी
मनवा है बैचेन

कोरस : देखन को वो नैन जोगीजी मनवा है बैचेन

लड़का : लड़कपन जाने को है

लड़के : जोगी जी वाह जोगी जी

लड़का : जवानी आने को है

लड़के : जोगीजी वाह जोगी जी

लड़का : जोगी जी कोई ढूंढे मूंगा
कोई ढूंढ़े मोतीया
हम ढूंढ़े अपनी जोगनिया को

जोगी : जो तेरा प्रेम है सच्चा

लड़के : जोगी जी वाह जोगी जी

जोगी : जोगनिया मिलेगी बच्चा

लड़के : जोगी जी वाह जोगी जी ... ५

लड़की–१ : जंतर मंतर टोटका
भस्मी या ताबीज

लड़की–२ : पी को बस में कर सकें
दे दो ऐसी चीज़

दोनों : दे दो ऐसी चीज़ जोगी जी
साजन जायें रीझ

लड़कियां : दे दो ऐसी चीज़ जोगी जी
साजन जायें रीझ

लड़की–१ : हमारे पीछे-पीछे

लड़कियां : जोगी जी वाह जोगी जी

लड़की–१ : फिरें वो आंखे भीचे

लड़किया : जोगी जी वाह जोगी जी

लड़की : जोगी जी प्रेम का रोग लगा हमको
कोई इसकी दवा जदि हो तो कहो
बुरी है ये बिमारी

लड़कियां : जोगी जी वाह जोगी जी

लड़की : लगे है दुनिया खारी

लड़कियां : जोगी जी वाह जोगी जी ... ६

गाना नं. ५

गीत और संगीत : **रवीन्द्र जैन**

गायक : **सुरेश वाडकर हेमलता**

लड़का : गुंजा रे....

लड़की : चंदन चंदन चंदन

लड़का : हम दोनों के दोनों हो गये
देखो इक दूसरे में खो गये
राम जाने वो घड़ी कब आयेगी
जब होगा हमार गठबंधन ....
गुंजा रे ....

लड़की : ऐ... चंदन, चंदन, चंदन १

लड़का : सोना नदी के पानी हिलोर मारे... ओ ....
लड़की : प्रीत मनवा में हमरे जोर मारे
सोना नदी के पानी हिलोर मारे

लड़का : प्रीत मनवा में हमरे जोर मारे
लड़की : हाय अईसन कईसन होई गवा रे
लड़का : राम जाने
लड़की : राम जाने वो घड़ी कब आयेगी
जब होगा हमार गठबंधन

लड़का : गुंजा रे ....
लड़की : ऐ ... चंदन, चंदन, चंदन २

लड़की : तेरे सपनों में डूबी रहें आंखे
तेरी खुशबू से महक रही सांसे
लड़की : ओ ... बूढ़े बरगद की माटी को सीस धर ले
ओ...
दीपा सती को सौ-सौ प्रणाम कर ले
लड़का : आ देगी आसीस तो जल्दी बियाहेगी
लड़की : राम जाने
दोनों : राम जाने वो घड़ी कब आयेगी
जब होगा हमार गठबंधन

लड़का : गुंजा रे ...
लड़की : चंदन रे ....
लड़का : गुंजा
लड़की : चंदन
लड़का : गुंजा
लड़की : चंदन ३

दोनों : हम दोनों के दोनों हो गये
देखो इक दूसरे में खो गये
राम जाने वो घड़ी कब आयेगी
जब होगा हमार गठबंधन

लड़का : गुंजा रे
लड़की : चंदन रे
लड़का : गुंजा रे
लड़की : चंदन
लड़का : गुंजा
लड़की : चंदन ४

गाना नं. ६

गीत और संगीत : **रवीन्द्र जैन**
गायिका : **हेमलता**

लड़कियां : जब तक पूरे ना हो फेरे सात
तब तक दुल्हिन नहीं दुल्हा की
ऐ तब तक बबुनी नहीं बबुआ की
ना– जब तक पूरे ना हो फेरे सात ... १

लड़की : जैसे जैसे भंवर पड़े मन अंगना को छोड़े
एक एक भंवर अनजानों से नाता जोड़े

लड़कियां : मन घर अंगना को छोड़े
अनजानों से नाता जोड़े

लड़की : सुख कि बदरी आंसू कि बरसात

लड़कियां : जब तक पूरे ना हो फेरे सात
तब तक दुल्हिन नहीं दुल्हा की

लड़की : ऐ तब तक बबुनी नहीं बबुआ की २

Printed by : UMA OFFSET

Rajshri Pictures (P) Ltd. Present

NADIYA KE PAAR

नदिया के पार

PRODUCED BY **TARACHAND BARJATYA** SCREENPLAY • DIALOGUE & DIRECTED BY **GOVIND MOONIS**

ASSOCIATE PRODUCERS **KAMAL KUMAR BARJATYA • RAJKUMAR BARJATYA • AJIT KUMAR BARJATYA** LYRICS & MUSIC **RAVINDRA JAIN**

STORY **KESHAV PRASAD MISHRA** CAMERA **SUNIL SHARMA**